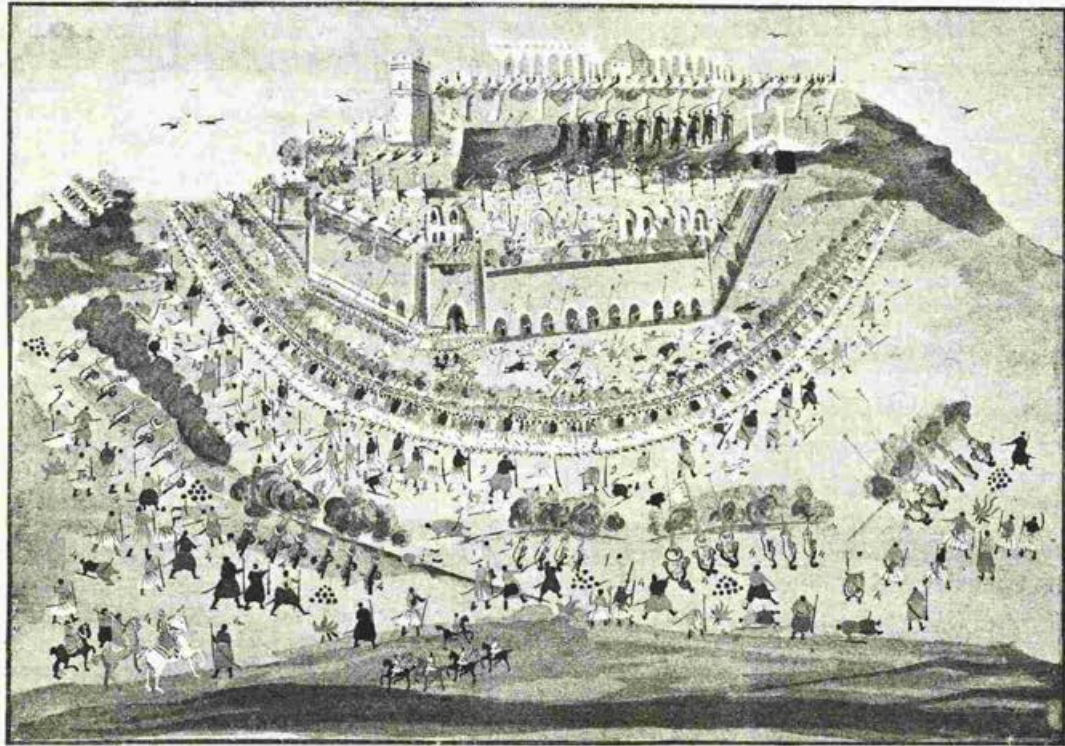


Π:19



«Η Πολιορκία των Αθηνών» κατά τον στρατηγό Μακρυγιάννη, επιχρωματισμένη λιθογραφία (1827) του Παναγιώτη Ζωγράφου

**ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ**

## Στιγμές του Αγώνα στη συλλογή Γαϊτανάρα - Ντόλκα

**Π**ίνακες, οξυγραφίες, λιθογραφίες, κεντήματα και ένα γλυπτό αποτελούν τη συλλογή των συνολικά 67 έργων του Γιώργου Γαϊτανάρη και της Ιώς Ντόλκα που εκτίθενται μέχρι τις 28 Οκτωβρίου στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης υπό τον τίτλο «Απεικονίσεις & Αναπαραστάσεις του ελληνόφωνου κόσμου - από τον 18ο στον 21ο αιώνα». Αν και είναι συλλέκτες κυρίως σύγχρονης τέχνης και τα περισσότερα έργα είναι εν ζωή καλλιτεχνών, αυτή η έκθεση έχει ένα συναισθηματικό βάρος. Όπως εξηγεί ο κ. Γαϊτανάρης: «Ως Αρκάδες που ζούμε μόνιμα στην Αμερική ό,τι σχετίζεται με την ιδιαίτερη πατρίδα μας, την Τρίπολη, έχει ιδιαίτερη σημασία. Είναι η πόλη η οποία διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στην Ελληνική Επανάσταση. Ετσι εδώ και 20 χρόνια που αρχίσαμε να

αποκτούμε έργα τέχνης όταν εντοπίζαμε κάτι που αφορούσε εκείνη την περίοδο το εντάσσαμε στη συλλογή. Γι' αυτό και έχει ένα συγκινησιακό φορτίο».

Η έκθεση, που αποτελείται από έργα ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, είναι χωρισμένη σε εννέα ενότητες και καλύπτει ένα ευρύ φάσμα δημιουργίας από τα τέλη του 18ου αιώνα έως τη σημερινή εποχή. Στην πρώτη ενότητα καταγράφεται το περιγητικό βλέμμα με εμβληματικά έργα, χαλκογραφίες των James Stuart και Nicholas Revett, περίφημων περιγητών του 18ου αιώνα. Η δεύτερη ενότητα, ο βασικός πυρήνας της έκθεσης δηλαδή, αφορά την περίοδο του 1821 και περιλαμβάνει την πλήρη, περίφημη σειρά του Παναγιώτη Ζωγράφου με τις 24 επιχρωματισμένες με το χέρι λιθογραφίες, στις οποίες μετέτρεψε τις μνήμες του στρατηγού Μακρυγιάννη σε εικόνες.

Στην έκθεση ξεχωρίζουν τα έργα του George Philip Reinagle από τη Ναυμαχία του Ναβαρίνου, ενώ σημαντικό κομμάτι αποτελούν οι ιδεαλιστικές αναπαραστάσεις δραματικών σκηνών από καίριες στιγμές του Αγώνα, αλλά και της δημιουργίας του νεοελληνικού κράτους. Η ενότητα με τις εικονολογικές υπενθυμίσεις έχει την υπογραφή του Λυκούργου Κογεβίνα, ενώ δεν λείπουν και οι λαϊκότροπες αναβιώσεις βασισμένες σε αγνώστους αλλά και σε γνωστούς δημιουργούς, όπως από τον Μποστ, οι οποίες καλύπτουν πολλά ιστορικά περιστατικά. Την έκθεση συμπληρώνει το γλυπτό «Περικεφαλαία Αυτοκτονίας 1964» του γλύπτη Θόδωρου.

**ΖΩΗ ΛΙΑΚΑ**